EXCLUSIVO, EN PUNTA DEL ESTE, EL VIERNES A LA 1.30 Hs.

MIRTHA LEGRAND ASEGURA QUE EN EL '80 VA AL 13



Mirtha Legrand, aún en Punta del Este, nos primició su regreso al Canal 13.



Buenos Aires, 3 de Abril de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.351 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

ELSA DANIEL GRITA ¡VIVO!

JORGE LUZ NIEGA CIERTOS RUMORES

¡VOLVIO "FILOMENA"!



Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza, en la reposición del ya clásico "Filomena Marturano".

¡OTRA VEZ JUNTITOS!



Selva Alemán-Jorge Mayorano (éxito en el '79 con "Una escalera . . .") vuelven a unirse por Canal 9.



La popular actriz apareció con este caballero en una premiere.

¿QUIEN ACOMPAÑA A GRACIELITA ALFANO?

JORGE MARTINEZ SE MARCHA A DESCANSAR



En pocas horas más viaja a Miami, Estados Unidos, por unos días.



Dirigidos por Agustín Alezzo, ensayan obra de Sergio De Cecco.

LITO CRUZ, "PLOMERO" DE HAYDEE PADILLA

El elenco completo de "Un ángel en la ciudad", ciclo de Canal 9 que comienza hoy a las 21.30.

"UN ANGEL" QUE QUIERE SUBIR POR "LA ESCALERA"



La imaginación de una muchacha dedicada a los quehaceres domésticos la lleva a vivir una extraña aventura. Deslumbrada por el vestuario de la hija de su patrona, se viste con él y pasa a integrar con una dulce mentira, un mundo desconocido. Conoce a un joven y las circunstancias hacen que, finalmente, se descubra su engaño, envolviéndola en situaciones que la llevarán a vivir entre el cielo y el infierno.

El planteo no es nuevo, pero será novedoso el enfoque que el director Juan Daniel Elicetche le dé a esta flamante entrega del autor Gerardo Galván y que será protagonizada por Selva Alemán y Jorge Mayorano a partir de esta noche, con el título de "Un ángel en la ciudad" y jueves subsiguientes, de 21.30 a 23, por Canal 9. Lo más importante, seguramente, es que los capítulos de este teleteatro (que comenzará a grabarse en blanco y negro para pasar, desde el 1º de mayo, al color, empezando por un capítulo que resumirá las cuatro entregas de abril) constituirán una serie con la que nuestro país intentará, en la nueva etapa cromática, ganar mercados en América latina. Para lograr el éxito, nada mejor que reunir los cuatro nombres citados, artífices de un éxito del '79: "Una escalera al cielo".



Elicetche: **"Me apoyo en la capacidad de Galván, en la confección de los hermosos diálogos que ha hecho siempre y que le dan real autenticidad al desarrollo de los personajes, que los hace más creíbles, convirtiendo el trabajo en algo mucho más grato y fácil."**

Galván: **"Son tres historias, que se entrelazan con los distintos personajes. Vamos a buscar reflejar un poco la frustración de los actores de radioteatro (los padres de la protagonista lo eran, en la ficción) que quedaron fuera de la televisión, muchos de los cuales aún hoy siguen añorando otra época que ya terminó, sin encontrar un camino. Veamos esas tres historias: Perla Santalla y Carlos Estrada, viudos, se enamorarán y vivirán los avatares de ese amor. Selva Alemán y Jorge Mayorano también vivirán su historia de amor, basada en un hecho real ocurrido hace mucho tiempo, el de la chica que se viste con la ropa de su patrona y actúa esa existencia ficticia. La tercera historia es interpretada por Mariana Karr y Carlos Andrés Calvo, historia de dos jovencitos que se inician en las lides amorosas, con un planteo humano y en tono de comedia".**

En cuanto al elenco, pudo ser unificado gracias a la productora Nora Bird. Da gusto escribir para gente así: Iris Láinez, Aída Luz, Menchu Quesada, Juan Carlos Galván, Elsa Berenguer, Jorge Villalba, Cecilia Cenci, Raúl Rizzo, Gustavo Rizzo y Joaquín Piñón. Selva Alemán: **"Me siento con las expectativas propias de todo comienzo. El personaje me entusiasma porque representa un desafío. Además me alegra que estemos de nuevo los que hacíamos 'Una escalera al cielo', incluyendo a Nora Bird".**

Jorge Mayorano: "El éxito siempre pone las caras felices y esto, para mí, es una felicidad, porque por suerte no es una tira diaria sino un teleteatro semanal. Lo contrario sería agotador".



Iris Láinez, jugando una escena con Mayorano.

PASARON 32 AÑOS Y "FILOMENA", DE PIE

El pasado domingo, por la noche, se estrenó finalmente "Filomena Marturano", que con la dirección de Alejandro Boero marcó el retorno de Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza a las tablas. Hubo solo una función por razones técnicas. La obra de Eduardo de Filippo, adaptada por Enrique Pinti, subió a escena en el Teatro del Globo, donde se dio cita gran parte del ambiente.

* * *

Alfredo Alcón, junto a su director preferido, Omar Grasso, estaba eufórico porque pudo allanar el camino para conseguir los derechos de "Historias del zoo", de Edward Albee, sin llegar a un duelo actoral como proponía su poseedor, Ignacio Quirós. Debutará en las próximas semanas en el "Ateneo".

* * *

Antonio Gasalla aprovecha los últimos días de descanso antes de comenzar los ensayos de la nueva revista del "Maipo" para ver espectáculos. Comentó que le resulta difícil encontrar vedettes, no muy jóvenes ni bonitas, pero con talento. Amelita Vargas desertó antes de ser contratada. Por ahora, las únicas firmes son Jovita Luna y Lynn Allison.

* * *

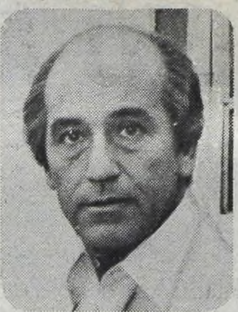
Pepe Iglesias, "El Zorro", llegó con su esposa, María Irene (de notable belleza) y saludó muy emocionado a Alberto de Mendoza. Los une una gran amistad iniciada cuando el galán debutó cinematográficamente en un filme protagonizado por el popular bufo, e incrementada durante la larga permanencia de ambos en España.

* * *

La actriz Cristina Alberó se hizo presente en compañía de un amigo y nos confirmó su separación del periodista Pedro Marbán, luego de 8 años de matrimonio.



Cipe encarna a Filomena.



De Mendoza, brillante rol.

* * *

Oscar Mara, esposo de Cipe Lincovsky, es un destacado pintor. La sorpresa de la actriz fue mayúscula cuando, al regresar del escenario con los ojos llenos de lágrimas por el fervor del público, se encontró con un cuadro pintado por su marido en el que la retrata caracterizada como Filomena Marturano.

* * *

Eduardo Bergara Leumann, luego de actuar junto a Ginger Rogers, a pocos metros, en otra sala, acudió a saludar a la protagonista cuya última actuación teatral tuvo lugar en la recordada "Botica del Angel", en "Los siete pecados capitales".

* * *

"A la vejez, viruela", se le escuchó decir a la característica Nora Cullen, al desenvolver un paquete enviado por su marido, el actor Guillermo Battaglia. Debajo de una maraña de moñitos y cintitas halló una caja de bombones. Cabe destacar que Battaglia representó, en 1948, junto a Tita Merello el personaje que hoy encarna Alberto de Mendoza.

* * *

Mabel, la esposa de Alberto de Mendoza, llegó hace una semana. Viajó especialmente para asistir al estreno. Llamó la atención su lozanía (es madre de dos hijos ya grandes; uno de ellos es el animador Daniel Mendoza) y se le oyó decir, mientras mostraba las orejas, que no se ha hecho ninguna intervención de cirugía plástica.

* * *

Alejandra Abreu, que cumple excelente labor interpretando a la sirvienta de la obra, estaba muy emocionada porque había recibido un telegrama del actor Juan Vitali, su novio, actualmente trabajando en Perú. Se conocieron cuando integraban el elenco de "Doña Rosita la soltera". "Está lejos y no me olvida", decía la niña...

* * *

Alberto de Mendoza, un actor siempre seguro de sí, contó que en medio de la representación perdió la noción de dónde estaba, al enfrentarse con el actor que personificaba a su *hijo* menor, rol que cumplió él cuando la obra se estrenó en Buenos Aires, hace 32 años.



El encuentro de dos estrellas: Alcón y Gasalla.



Esposa de Alberto y marido de Cipe, presentes.



Mirtha sale de ver "El magnate griego" en Punta.



Frente al fotógrafo no pudo ocultar su enojo.



Ya en el coche, junto a Jorge Figueroa, la estrella tras confirmarnos que regresa al Canal 13.

"VUELVO A ALMORZAR EN EL 13"

PUNTA DEL ESTE (De nuestros enviados especiales).— Salimos de Buenos Aires con una misión difícil, pero no imposible. Llegábamos con un montón de versiones y una gran cantidad de interrogantes. Nuestra meta era la "estrella de los mediodías" y una aclaración acerca de su futuro. Queríamos saber, por boca de ella, algo de lo mucho que se está diciendo en los medios televisivos pero que nadie termina de aclarar. Que si sigue en **ATC**; que si va al 13; que si aún no renovó; que será uno de los **"pases del año"**, que la historia se repite como en el comienzo de cada temporada: **Mirtha Legrand** siempre es la última en dar el **"sí"** y una vez que lo hace, que aparece (o reaparece) ya todos los demás están un tanto **"debilitados"** y con las **"baterías un poco desgastadas"**.

Mirtha Legrand tal como lo tenía proyectado, está en Punta del Este, después de pasar algunos días en Mar del Plata. Vive, desde un primer momento, en el edificio **"Zorba"** y, casi todas las noches va a cenar al restaurante **"Catary"**, un lugar muy aristocrático y con no muchos comensales en esta época del año. Cuando los días se lo permiten y hasta ahora el buen tiempo la acompañó bastante, pasa las jornadas en la playa **"La Posta del Cangrejo"**, un sitio muy privado y de no muy libre acceso a **"extraños"**. Por las tardes —ya algo ventosas desde hace algunas semanas— **Mirtha Legrand** pasea por la **avenida Gorlero** (la más céntrica y comercial de **"la Punta"**) y la mayoría de las veces lo hace en compañía de su íntimo amigo **Jorge Figueroa**, un muchachito muy joven, que siempre viste muy de sport, algo menudito, con cabello cortito y sweaters sobre los hombros. Según quienes lo conocen es artista plástico dedicándose por sobre todo a la pintura.

Mirtha Legrand no concede entrevistas. Está **"descansando"** dicen siempre que alguien quiere interrogarla y ante tales negativas continúa nuestra investigación: la estrella piensa quedarse en **Punta del Este** hasta después de **Semana Santa**, es decir que lo más probable es que regrese el próximo lunes. **Mirtha** estuvo los últimos días habitando sola en su departamento, aunque los fines de semana —y en el último también sucedió— llega su esposo, el director cinematográfico **Daniel Tinayre**, acompañado de sus hijos. **Danielito** según algunos, piensa instalar una veterinaria en esta ciudad . . . Pero decíamos más arriba de lo difícil que sería ubicar a **Mirtha Legrand** y, lo menos probable aún, el poder hablar con ella . . . La persecución dio sus resultados. En la noche del viernes pasado **Mirtha Legrand** asistió al cine (acompañada de **Jorge Figueroa**). Lucía tostadísima, un color envidiable para cualquier porteño "otoñado", llevaba un vestido estampado en pequeñas florcitas que, en su parte superior, finalizaba en un tipo de corbatita. Sobre él un saco de lana muy amplio, con hombros caídos y grandes bolsillos. Tenía dos anillos en la mano derecha y uno en la izquierda, todo acompañado de un sobre. La "star" había asistido a la proyección de la película **"El magnate griego"** con **Anthony Quinn** y **Jacqueline Bisset**. La esperamos, sabíamos que nuestra "meta" estaba cerca y hacia ella fuimos una vez finalizada la función (una y media de la madrugada)

Versiones en Buenos Aires

- Los ejecutivos de ATC, que hasta hace poco comentaban hasta los mínimos pormenores del debut del 1º de mayo, se mantienen en silencio.
- **En Canal 13 tampoco hay respuesta oficial.**
- Mirtha Legrand no figura en las promociones del canal decano.
- **Daniel Tinayre le habría comentado a un conocido "copista" que está en tratativas con Canal 13.**
- Roberto Giordano, además de coiffeur, amigo de la estrella, afirmó en su salón de Güemes y Vidt que Mirtha va al 13.
- **El más antiguo colaborador de "Chiquita" en la producción de su programa, Daniel Maña, comentó el sábado a la noche en una fiesta que "el contrato con Canal 13 es un hecho".**
- Carlos Montero entre tanto calla y sonríe y reitera "ya dije que el talento lo contrata el Canal".
- **Juan Alberto Mateyko cuyo ciclo "Una terraza . . ." finalizaría, de iniciarse los "almuerzos", declaró: "Mi programa anda sensacional. Tan bien de rating como en Mar del Plata. En principio se habló de 30 días de contrato y ya vamos para el segundo mes en Buenos Aires . . ., así que no sería un problema de números".**
- De confirmarse la primicia de ASI, se comenta que "Una terraza a Buenos Aires", pasaría a emitirse los sábados de 13.30 a 19 con el mismo equipo en cámara y los actuales responsables de la producción.

Tras los saludos de rigor (no muy cordiales de parte de **Mirtha** ante la presencia del fotógrafo y de este enviado) y las charlas comunes en estos casos de **"¿cómo la está pasando?", "qué buen tiempo la sigue acompañando", "la poco gente que hay"** y . . .

—¿Es cierto que acaba de comprar dos departamentos?

—En eso estoy. Aun continúo en tratativas con la inmobiliaria Borges, pero todavía no llegamos a un acuerdo.

(**Acotación:** se dice que la operación ha llegado a su término hace algunos días y que por ambos departamentos el matrimonio **Legrand-Tinayre** habría abonado algo más de trescientos mil dólares al contado).

La gente ya se juntaba. Cada vez se hacía más difícil la charla y aún nos faltaban las preguntas claves por las cuales habíamos viajado . . .

—¿Vuelve este año a la televisión, señora?

—Yo sin televisión no sería Mirtha Legrand. Siempre digo, a mediados de este año, éste es el último. Cuando me despido aseguro que nunca más. Pero terminan las vacaciones y me empieza a "picar el bichito" y ya comienzo a tener el "sí" un tanto más fácil . . .

—Mas este año, que comienza el color . . .

—Sueño con hacer televisión en colores para el público. La experiencia ya la viví en ATC con los monitores que estaban en los estudios, pero a nivel masivo adoro la idea de salir en colores . . .

—es decir que su presencia es segura y que, además, será en ATC.

—Me hubiese gustado, pero no fue posible. No hemos llegado a un acuerdo y . . . otra vez vuelvo al 13.

—¿Ello ya es un hecho?

—Faltan algunos puntitos, pero vuelvo con mis almuerzos al 13. En esa casa siempre me han dado todo lo que yo quería y esta vez creo que también lo harán . . .

—¿Usted vuelve al 13 con producción de Carlos Montero?

—Usted ya está preguntando demasiado. Dejémoslo allí porque ya está el coche en marcha y debo irme. Buenas noches y hasta Buenos Aires . . .

Mirtha Legrand ascendió al vehículo. A su lado **Jorge Figueroa**. Ambos se perdían en la noche de Punta. Nosotros nos quedamos con algunas fotos hechas y muchos apuntes tomados. Todo ello es lo que usted está viendo y lo que acaba de leer que, sin duda alguna, disipan la cantidad enorme de interrogantes con los que veníamos . . .



Elsa Daniel nos relató lo que pasó y sintió . . .

ELSITA NACIO DE NUEVO . . .

El viernes pasado una noticia conmovió al ambiente artístico: Elsa Daniel había chocado con su coche y estuvo a un paso de perecer carbonizada, al quedar atrapada en el vehículo mientras la carrocería comenzaba a arder por los cuatro costados. Pocas horas después entrevistamos a la actriz, que recordó así lo sucedido:

"Yo iba manejando por Libertador, a la altura de Coronel Díaz. Me dirigía al centro para hacer unos trámites y en un momento dado puse el guiño, quise girar un poquito a la derecha para desviarme y se ve que la persona que venía detrás de mí no me vio, y me chocó. A partir de entonces solo recuerdo imágenes sueltas: el susto, la gente que se arremolinaba, los gritos, yo mareada dentro del auto, mi cartera que estaba sobre el asiento, a mi lado, los documentos desparramados junto con el pañuelo y los cosméticos.

"Recuerdo que la gente, como las puertas estaban trabadas, me gritaba: '¡Salga por el techo, salga por el techo!', porque el coche, como es un Citroën, tiene capota. Finalmente alguien destrabó las puertas y me sacaron de entre las llamas. El choque y el incendio fueron terribles. Pude haber muerto carbonizada, o haber quedado desfigurada. El muchacho que me chocó también salió ileso. El estaba anonadado, pero fue muy correcto.

"Cuando lograron sacarme, me retiraron a un costado y pocos segundos después pude ver, con los ojos llorosos, como el coche quedaba totalmente envuelto en llamas a causa de la explosión del tanque de nafta. Al ver eso experimenté una sensación de susto, impotencia y tristeza al mismo tiempo. Recordaba lo ocurrido instantes antes, cuando en solo 30 minutos me di cuenta de que estaba a punto de morir y que no podía hacer nada, porque me había quedado paralizada de terror, con la cara desencajada. Sin embargo, a pesar de la impotencia permanecí bastante serena, porque no grité, ni tuve un ataque de nervios, ni me puse histérica.



Así quedó el coche de la actriz: no sirve más.

"Recién al día siguiente, cuando me invadió una especie de angustia, al recapacitar con más serenidad, y al preguntarme cómo podían pasar estas cosas. Pero enseguida me repuse y me percaté de que fue una desgracia con suerte. Pensé en mi hija, que está en España, lejos de mí y quise volver a verla.

"Siento que he vuelto a nacer. Después de lo que me pasó, no me interesan los disgustos que pudo haberme dado la vida. Es más: salí con nuevos bríos, para reanudar mi carrera. No sé por qué, pero tengo unas ganas tremendas de trabajar. Tengo las mismas ilusiones que tuve el día que gané el concurso de 'Miss Sonrisa', y me descubrió Salvador Salías.

"Yo soy muy creyente. Aunque no voy a misa todos los domingos, no pasa un día sin que le rece a Dios. Ahora mismo me voy a la iglesia de Nuestra Señora de Fátima, para agradecer al Señor el haber salido sana y salva . . ."

FRANK SINATRA VUELVE AL CINE

NUEVA YORK. Después de una ausencia de casi diez años, Frank Sinatra vuelve al "set" en el doble rol de protagonista y coproductor de "The first deadly sin" (El primer pecado mortal) que es la trasposición cinematográfica de la novela homónima de Lawrence Sanders.

El filme, producido además de Sinatra por Elliot Kastner, será rodado en Nueva York y en esta oportunidad el cantante-actor asumirá el rol de un detective en busca de un peligroso asesino.

El rodaje de la película, dirigida por Brian Hutton, comenzará en los próximos días.

ALAIN DELON

PARIS. Un filme policial sobre un fantástico proyecto de matar a Stalin, Churchill y Roosevelt en Teherán en el curso de una reunión cumbre en 1943, ha sido coproducido entre Francia, Suiza y la Unión Soviética.

"Teherán '43" es el título de la película escrita y dirigida por los rusos Alexander Alov y Vladimir Naumov, un binomio de directores que hacen cine juntos desde hace un cuarto de siglo.

Los principales intérpretes son el ruso Igor Kostelevsky, el francés Alain Delon y el alemán occidental Curd Jürgens.

Muchas escenas se rodaron en exteriores en Berlín, Baku, Moscú, París y Londres, pero una secuencia importante, ambientada en el Bazar de Teherán, fue "montada" totalmente en estudios de cine soviéticos, debido a las actuales dificultades de filmar en los lugares donde la acción ocurre.

MARLON BRANDO-TUPAC AMARU

LIMA. El conocido actor cinematográfico Marlon Brando podría encarnar el papel de Tupac Amarú en el filme que será rodado en el Perú a través de una coproducción peruano - cubano - soviética que recreará las importantes luchas liberadoras conducidas por ese líder indígena, contra la dominación española del país durante el siglo XVIII.

Así lo anunciaron en esta capital directivos de la empresa de producción cinematográfica "Ventana", quienes señalaron que aprovecharán la próxima llegada del astro del celuloide a Lima, para establecer conversaciones al respecto.

Marlon Brando anunció su llegada al Perú, adonde arribará acompañado de la actriz Jane Fonda y posiblemente de Charles Bronson, con el fin de participar en la realización del Primer Congreso de Movimientos Indios del Cono Sur en la sureña ciudad del Cuzco.

Calificando el suceso de "importante apertura para el mundo cinematográfico peruano", los cineastas nacionales señalaron a la prensa que la conocida actividad de Marlon Brando en favor de los derechos de las minorías del mundo, así como su solvencia como actor, lo hacen "idóneo para encarnar al descendiente de los incas en una cinta destinada a celebrar la conmemoración del segundo centenario de sus legendarias luchas".

"PLEASURE PALACE"

LAS VEGAS. El rodaje de "Pleasure Palace", una producción de Norman Rosemont, comenzó en estos días cerca del célebre "Caesars Palace" de Las Vegas. Intérprete principal de la película, dirigida por Walter Grauman, es Omar Sharif.

Norman Rosemont, como se recordará, produjo recientemente la "remake" de "Sin novedad en el frente", ganador de un "Globo de oro".

La "Rosemont Productions", además, financió otro filme "A tale of two cities", que será distribuido en el curso del próximo verano tanto en Europa como en los Estados Unidos.



Jorge Martínez viaja a Miami: "reporteará" a Julio Iglesias y a los Bee Gees.

MERECI

Bajó Once Kilos, se Desmay

A pocas horas de haber concluido la filmación de su película junto a Raffaela Carrá, Jorge Martínez no se permite un minuto de descanso...

—Yo, por esta película, he sacrificado cosas que tenía muchas ganas de hacer. Por ejemplo, irme con Rodolfo Bebán a Mar del Plata a hacer la temporada teatral de la compañía de los galanes. Y dejé de lado la parte económica para decirme: "Jorge: ¿Qué tenés ganas de hacer?" y no pensar en lo que me diera más. Y tenía muchas ganas de realizar esta película. Lo hablé con Rodolfo, que fue quien me aconsejó y me dijo: "Mirá: ésta es una oportunidad que no tenés que perder". Gané el 10 ó el 20% de lo que podía llegar a ganar en una buena temporada marplatense, pero creo que en la vida no todo es dinero. El dinero que hoy no ganás por hacer una cosa buena e importante lo podés ganar mañana. Y yo no tengo apuro en ganarlo.

—¿Qué te reportó actuar junto a Raffaela en "Adiós, amor mío"?

—Te diría que fue la experiencia más positiva que he tenido hasta ahora en mi carrera. Me significó aprender muchísimo, aclarar muy bien cuáles son mis objetivos. Ella es muy amiga mía y nos llevamos muy bien, dentro y fuera del set. La aprecio mucho. Hemos tenido muchas charlas que a mí me han hecho vislumbrar un panorama muy importante. Es como si se hubiera abierto algo que tenía bastante cerradito acá, en la cabeza, a nivel aprender y saber para qué estás haciendo esto. Me ha significado un paso muy importante respecto de cuál es el objetivo, si difundirse a través de una frontera o querer quedarse en el país. Voy a ir en junio a Italia y luego a Estados Unidos, donde tengo unos contactos para hacer algo.

—¿Para qué vas a Italia?

—Para doblar esta película en castellano, porque allá se va a hacer el doblaje en italiano para el mercado europeo. Y creo que, ya que estoy, podría llegar a h... casualmente t... Gino Landi. Ex... realizar algo all... resolver en est... puedo faltar 15...

—Además, en... una propuesta p... Canal 23 cuban... tiembre, me hi... puestas. El proy... Estados Unidos ... el Canal 23 cuba... continuidad, de... Dyke. Hacer 10... pasa, para ver ... necesito saber i... está dirigido al ... pana.

—El año pas... cuatro película... 1980 filmaste o...

—Creo que ... cosas. Creo qu... muchos produc... mí como galán... Martínez confi... como galán de ... objetivo de Jo... galán de comed... la Argentina un... que lo hiciera. ... contrado una v... llegar a ser el ... taba el país...

—¿Y ese proye... te enloquecía... media? Inclus... equipo de escr... libro. ¿La dejas... mente?

—Te referís a... bullendo en mi... años y que cre... partir de abril. ... éxito de "Los he... lo va a posterga... hora semanal, s... que ya le han d... tores. Se llama "... nez", y será una ... estilo de Dick V...

"EL PLOMERO" LLEGA A

En ese laboratorio de grandes espectáculos teatrales que es el taller de Agustín Alezzo tuvimos la suerte de encontrar, a todos los artífices principales de lo que, según deja presumir la calidad de los nombres que intervienen, puede llegar a convertirse en el gran éxito dramático del año.

Hablamos de "El plomero", de Sergio de Cecco que contará con la dirección de Agustín Alezzo y un elenco encabezado por Haydée Padilla y Oscar Cruz, secundados por Nelly Prono, Julio López, Marta Garbizu, Sara Krell y José María López, en tanto que la escenografía será responsabilidad de Saúl Benavente. La sala elegida es el "Regina" y la fecha, el 12 de abril. Es decir, pocos días después que baje de cartel uno de los "boom" de la temporada '79: "Convivencia".

—El enfoque de la dirección con respecto de "La cal viva" —nos explica Agustín Alezzo— es el mismo. Lo que cambia es el carácter de las situaciones. Yo quiero obtener una gran veracidad de los actores. "La cal viva" exige una interpretación muy realista y creíble y ésta también, pero en un tono totalmente exacerbado. El poder pasar de aquel clima denso, melancólico y profundo a esta pieza de De Cecco es una delicia, porque se trata de una comedia, un grotesco, una pieza con tipos característicos nuestros, llevados con el humor y el sentido teatral que tiene el autor. Para mí es un ejercicio extraordinario.

—¿Y con respecto a los actores...?

—Me brindan una gran satisfacción, porque todo el elenco está integrado por personas que conozco, que aprecio y que trato desde hace años. Me resulta siempre muy agradable trabajar con buenos actores.

—¿Qué te resulta más fácil: dirigir a figuras nuevas o a las ya consagradas?

—Me resulta indiferente. Lo que importa es que tengan talento y una real disposición para el trabajo. Que lo amen y que sirvan para los papeles que les fueron asignados. Si cumplen estos requisitos no me importa si tienen grandes nombres o no. Yo he tenido la fortuna de trabajar con las mayores figuras que hay en el teatro nacional, como Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Federico Luppi, Lautaro Murúa, etcétera.

—¿Cuándo los dirigís ¿no te asustan esos nombres?

—Totalmente. Porque un actor, por más nombre y talento que tenga, siempre espera que el director le aporte elementos para su nueva creación.

Para saber algo más de "El plomero" preferimos conversar con su autor, responsable de títulos tales como "El reñidero", "Capo-cómico" y "El gran deschave":

—Los personajes componen aquí una relación amorosa positiva, completamente distinta a la de "El gran deschave", donde el amor se mostraba de una manera mezquina, torcida y agresiva. Es, de alguna manera, la primera obra romántica que escribo. En cuanto a Alezzo tiene mucha capacidad para discernir sobre la estructura de la obra: me... Me impor... falta algu... el día que...

En cua... rior de D... llegue el ...

—Me si... gura, co... nes. Busc... que yo m... de lo qu...

—Dura... qué te se...

—Me si... reniego d...

—¿Cóm...

—Es la ... temperam... Hay una ... ción.

—¿Pens...

—Piens... tintas. ¿P... hacer un ...

Por últi...

—Es la ... Aires, un ... senta. Sob... de barrio ... hacer na... histrioni...

No tie... que en ... totalme...

—Esp... tenga ni...



Haydée Padilla y Lito Cruz ensayando "El plomero" de De Cecco.

DAS VACACIONES

ó, Tuvo Problemas y Protesta

una película que
bién va a dirigir
una posibilidad de
sa que tendría que
meses para ver si
o un mes del país.
ami había dejado
hacer algo en el
Cuando fui, en se-
ron algunas pro-
o es hacer cine en
a telecomedia en
Una comedia con
stilo de Dick Van
edias para ver qué
anda. Para eso no
es porque el canal
blico de habla his-

participaste en
apenas comienza

ieron dando las
el año '79 hubo
s que confiaron en
comedia y Jorge
a Jorge Martínez
dia, que era y es el
Martínez: ser un
reo que faltaba en
or, un galán joven
reo que se ha en-
en mí, que puedo
joven que necesi-

que tenías —y que
protagonizar co-
bas a formar un
es para hacer el
e lado definitiva-

royecto que viene
za desde hace dos
der cristalizar a
ue pasa es que el
nos Torterolo" me
s una serie de una
una idea mía, a la
forma cuatro au-
ge vive en Martí-
ie de historias al
yke. Como meses
atrás mi gran sueño fue hacer la película con Raffaella Carrá, ahora mi sueño es hacer este programa.

—¿Seguís manteniendo un ritmo de trabajo muy intenso, a pesar de haber terminado el rodaje de "Adiós, amor mío"?

—Sí. A tal punto que en las próximas horas termino una grabación de "Los hermanos Torterolo" a las 22 y a las 23 salgo para Miami con un cameraman y un productor. Allá voy a "reportear" a Julio Iglesias y a los Bee Gees, para la revista de la que soy dueño en la ficción de la tira. Voy a parar en un departamento que tengo. Afortunadamente pude recuperar 5 de los 11 kilos que bajé mientras filmaba. Tuve que cuidarme, porque días atrás, mientras grababa en Panamericana, me desmayé y tuvieron que atenderme en una clínica.

—¿Y no será por la edad? (comentamos en broma).

—Acabo de cumplir 33. Casualmente el día de mi cumpleaños estábamos con unos compañeros y un grupo de gente del ambiente y cuando se enteraron vinieron a saludarme.

—¿Cuáles son los planes de trabajo?

—Posiblemente filmar la segunda parte de "Comandos azules", que se llamaría "Comandos azules en acción". Además estoy estudiando una propuesta de Zuhair Jury para intervenir en "El sol del diablo", una película que va a dirigir él. Finalmente, cuando vuelva de Miami, donde voy a estar siete días, veré a Pinti para que me haga una rutina de 30 minutos, para mí y para dos modelos (una de ellas sería Paula Domínguez) para presentarme en clubes. Esto se debe a que existe un ofrecimiento en ese sentido, pero no quiero aceptar para aparecer simplemente haciendo caritas y firmando autógrafos. Quiero un libreto y cosas que decir.

—¿Y qué pasa con tu divorcio?

—Todo se arregló para bien. El saldo amargo fue la nota inventada que hicieron dos periodistas.



El divorcio, una nube pasajera. Se enojó con dos periodistas.

CASA

HAYDEE PADILLA Y LITO CRUZ, DIRIGIDOS POR ALEZZO, ESTAN ENSAYANDO PIEZA DE DE CECCO

algunas observaciones y tenía mucha razón.
ucho lo que siente el director. Inclusive hacen
modificaciones más. La terminaré de escribir
levante el telón.
Haydée Padilla, protagonista del éxito ante-
cco, la encontramos ansiosa, deseosa de que
no.
como siempre que empiezo un trabajo: inse-
, llena de expectativas, con muchas ilusio-
mucho una obra que reuniera las exigencias
ía planteado; un trabajo que fuera diferente
a hecho hasta ahora.
verano, en Mar del Plata, hiciste revista. ¿En
más cómoda?
feliz de volver al teatro dramático, aunque no
revista.
sentís trabajándo junto a Lito Cruz?
era vez que trabajo con él. Me parece de gran
, de gran honestidad y además, un volcán.
unicación tremenda y una muy buena rela-

petir el éxito de "El gran deschave"?
nunca se repiten las cosas. Siempre son dis-
é buscar la repetición? Mi único objetivo es
trabajo.
Óscar "Lito" Cruz:
era vez que tomo un personaje de Buenos
ño, con todas las dificultades que eso repre-
do éste, que es una especie de prototipo muy
buscavidas, muy de hacer todo pero no saber
n. La dificultad que me presenta es el gran
ue se requiere.
a que ver con mis trabajos anteriores. Aun-
as con Verónica" hago un tipo porteño, pero
tinto.
que este plomero que nos vas a presentar no
avería. Y que, además, no sea un "plomo".





El director "dando las últimas instrucciones" a sus actores. Pronto, estreno.



A veces hace gracia mirar televisión y encontrarse con dos, tres o más ... que dialogan de cosas que, francamente, solo pueden interesarles a ellos cuatro y pare de contar. Digo yo ... cuando se piensa en lo que se va a contar a la audiencia ... ¿se piensa si lo que se le quiere relatar puede importarle un pito a la gente ...? Por lo oído, no. Hay temas que son predilectos entre los actores, o algunos críticos, pero no son argumentos que le sirvan ni le digan nada a un telespectador ... ¿Por qué no dejar esas cosas para contarse entre bambalinas o en los cafés, e ir a la televisión a hacer y decir lo que tiene que interesar a **Todos**? Es verdad que la audiencia sabe más que los que están ante las cámaras (¡muchas veces!) pero el relato de ciertas especificaciones hechas a la "marchanta", realmente ... no sirve, créanlo, ¡no sirve!

* * *

Todavía resuenan en las paredes de la **Casa del Teatro** las consideraciones que sobre la marcha del trabajo artístico en este país hicieron los representantes de tres agrupaciones conocidas, frente a un panel compuesto por ilustres visitantes del cine francés. Y fue penoso porque se quiso demostrar que en la Argentina no se hacen artísticamente cosas mejores porque el gobierno no deja ... Se quiso demostrar que todo lo que dicen los terroristas en París, cosas que se les adelantó a nuestras visitas hasta en el momento de embarcarse en Orly, es verdad ... Se quiso dejar sentado que la crisis que vive el arte en la Argentina, no tiene sus causas en la falta de talento, de dinero y de creatividad, no, sino en las prohibiciones, en las restricciones, en la censura ... Todos los que hablaron y los que avalaron con su silencio cuanto se dijo allí, mintieron sabiendo que lo hacían apoyando, con esos potentes ingredientes explosivos al terrorismo parisiense que se solaza criticando a la Argentina. ¡Linda obra patriótica y sensata! ¿eh? Mejor sería que todos los allí presente tomaran contundentes remedios para la memoria ... para recordar alguna vez, si lo que dijeron, no lo hicieron —y de verdad— ellos mismos unos cuantos años atrás ... ¿ya se olvidaron?

* * *

—No lo veo más ... No pasa nada. Nunca pasa nada ...

Es la respuesta que recibo cuando indago si alguien está siguiendo uno u otro programa. Y sí. Es que no solo hay que comenzar con una idea, sino que hay que ir enriqueciéndola con acontecimientos. Hay muchos teleteatros en los que las situaciones siguen semanas y semanas ... y una puede dejar de verlos durante tres meses ... y la cosa se mantiene más o menos en lo mismo ... ¡Qué falta de imaginación, por favor! Claro ... "estirar" los episodios es una astucia de autor mediocre o cansado ... ¿Pero para eso no hay departamentos en las televisoras que tienen que controlar lo que va al aire?

* * *

Mafalda felicitaría al doctor Borocotó ...

¡Pero claro! ¿No oyó ese aviso del doctor Lorenzo, donde **Borocotó** dice que la sopa sopa así nomás ... es algo que no sirve para alimentar al chico? Si habrá protestado la famosa **"Mafalda"** por esa odiosa sopa lavada ...

* * *

Los canales, están llenos de expertos en televisión. ¡Lo saben todo! ¡Lo conocen todo! Sin embargo ... ¡cuántos deberían tomar lecciones de alguien que no aparece nunca por televisión pero que está: don Pedro Muchnik, el productor de **Buenas Tardes, Mucho Gusto**. Si usted halla que todo lo que sucede en ese programa es así de claro, de preciso, de entendible, de fácil, todo eso es obra de su productor, un hombre que de televisión, mal que le pese a muchos detractores que el hombre tiene, sabe horrores ... Y si no ... ¡ahí está su tarjeta! Su programa cumple veinte años en el aire.

* * *

Dicen los estudiosos que si algunas tradiciones no se siguen, es porque los que tienen la obligación de inculcarlas piensan en otras cosas y no hacen nada a favor ... Que así hay generaciones de jóvenes amas de casas que no aprenden lo que tienen que saber ... Que así hay jóvenes dueñas de casa que no le toman afecto a su quehacer porque nadie les explica el encanto de saber lo que no saben, de hacer lo que no saben por dónde empezar. Y digo yo ... ¿la televisión no tendría que hacer algo para paliar un poco esta falencia de la educación femenina? Sería muy sencillo: si además de series policiales, de guerra, de vida extraterrestre, de teleteatros y de dibujos cómicos se ofrecieran también programas de educación femenina y familiar ... ¿O no hace falta?


Graciela Alfano, sonriente y elegante como siempre, con acompañante de turno.


Gerardo Romano-Leonor Benedetto, Susu Pecoraro-Boy Olmi: parejas "sportivas".


El almirante Emilio Eduardo Massera y su señora esposa, ubicados en fila 17.


Graciela Borges junto a un grupo de amigos "haciendo" hall en el "Atlas".

Juan Carlos Mesa, Tato Bores, Edgardo Borda, Javier Portales y sus esposas.

Una Cita a la que no Faltó Nadie

La semana pasada se realizó la "premier" de una de las películas más esperadas de la temporada: "Apocalypse now".

Precisamente porque era muy esperada por sus antecedentes ("Palma de Oro" en el Festival de Cannes 1979 y 8 nominaciones para el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas que se otorgará dentro de 10 días), la privada del filme de Francis Ford Coppola contó también con la presencia de artistas, funcionarios y destacadas personalidades.

La concurrencia fue decididamente heterogénea, desde el almirante Eduardo Emilio Massera hasta Graciela Borges, pasando por todos los periodistas especializados (no faltó ninguno), nadie quiso perderse el estreno.

Esto fue lo que pudimos detectar:

• Leonor Benedetto llegó acompañada por su actual consorte Gerardo Romano. Ella tenía un vestido de seda color oro que le hacía juego con el pelo, lo cual no la favorecía mucho, sobre todo por el estilo exageradamente despeinado. El, como de costumbre, se llevó las palmas al buen humor, mirando con "simpatía" a todo el mundo.

• El almirante Massera llegó temprano, casi no "hizo hall", y se instaló con su esposa en la platea. Se lo vio mucho más delgado que de costumbre.

• Un grupo que disfrutó con todo la antesala a la exhibición fue sin duda el integrado por Tato Bores, Javier Portales, Juan Carlos Mesa y el director Edgardo Borda (con sus respectivas esposas). Se rieron de todo y con todo.

Graciela Alfano ingresó a la sala con su acompañante de turno. Estaba discreta: pollera de chintz negra y seudo top de tela imitación leopardo, que dejaba mucho al descubierto.

• Una de las actrices mejor recibidas por la concurrencia fue Graciela Borges, con su habitual simpatía, fueron todas sonrisas entremezcladas con "divinos", "amor", "adoro". Es decir el lenguaje de "Gra", quien, valga anotarlo, fue muy informal, con un vestido de chintz color lila, casi sin maquillaje y con el pelo natural.

• Susu Pecoraro y su marido Boy Olmi se decidieron por el sport total. Susu tenía jeans metidos dentro de botas montañesas, camisa blanca y chaleco hindú colorado.

• Otra que optó por la informalidad fue Tini de Bocourt. La modelo llegó acompañada de su pareja: el empresario y productor Alfredo Odorizio.

• Cuando ya casi comenzaba la proyección ingresó a la sala Amelita Baltar. Linda, elegante y con el pelo precioso.

• Entre los directores presentes detectamos a Mario Sábato y Héctor Olivera, quienes se mostraron, antes y después, muy atentos a lo que iban a ver.

• También estuvieron Duilio Marzio, Constanza Maral, Emilio Ariño, Daniel Mendoza, el recientemente nombrado gerente de noticias de Canal 13, Héctor Agulleiro y mucha, mucha gente de prensa.

Todo esto fue previo a "Apocalypse". A la salida, luego de 150 minutos de proyección, casi no hubo comentarios. Todos parecían haber quedado en las imágenes de la película. El hall se aquietó rápido y casi silenciosamente.

Los especialistas, sin embargo, hicieron algunas reflexiones curiosas:

• Por los 12 ó 15 minutos de actuación, Marlon Brando cobró 6 millones de dólares.

• El costo de "Apocalypse now" también fue apocalíptico: 31 millones de dólares.

• Francis Ford Coppola tuvo que cambiar varias veces el final para poder conformar en Estados Unidos a quienes debían aprobar la exhibición de la película.

• Al margen del contenido, la espectacular producción y la actuación fuera de serie de casi todos los actores (en especial Brando, Martin Sheen y Robert Duvall), lo más comentado —por lo curioso— fue que el filme no tiene títulos.


Cristina Fernández sigue su marcha en cine, teatro y TV.

UNA CARRERA SIN PRISA NI PAUSAS

Ahora vamos a situarnos en un papel que va un poco más allá del que habitualmente cumplimos: vamos a remediar una injusticia al hacer conocer a nuestros lectores quién es, verdaderamente, la dueña de ese rostro por demás interesante que todos los días nos cautiva en "Llena de amor", de Abel Santa Cruz (ATC, 19.30) o desde el "Liceo", en "¿Sabés quién viene a cenar en Pesaj?", como ya lo hiciera, a través de 7 años de carrera, en "La cocina", "El pan de la locura" y "Chicago", o como, seguramente, lo hará en "Desde el abismo" (película protagonizada por Thelma Biral y próxima a estrenarse) o en "El sol del diablo", de inminente filmación, junto a (posiblemente) Rodolfo Bebán y Sonia Braga (la de "Doña Flor"), bajo la dirección de Zuhair Jury.

—Cuando salgo del canal me piden autógrafos, sí, pero no saben quién es Cristina Fernández. Más bien me identifican con el personaje y no por el nombre. Será porque no tengo promoción...

—Te hemos visto en el "Ateneo" cumpliendo una labor difícil, al reemplazar prácticamente sobre la marcha a Deborah Warren en un personaje que difería del tuyo fundamentalmente...

—Es verdad. Parece que salió muy bien, porque los mismos aplausos que recibía ella junto a Pablito Codevila me los brindaron a mí. Y eso, a pesar de que el papel estaba en las antípodas del que yo hacía. Fue una experiencia fascinante.

—¿Te encasillan en algún rol?

—En una época hacía mucho la coqueta. Por otra parte, desde un tiempo atrás están dándome personajes antipáticos. Será porque aparezco con gesto duro o porque fotografío como mayor. Lo que tiene de bueno mi carrera es que, como soy actriz de reparto, me llaman también para otra clase de papeles. Así, en "Las procesadas", hacía de una delincuente que iba a parar a la cárcel, en "Desde el abismo" encaro a una prostituta y hay una escena muy linda con Thelma Biral y en otros casos me han preferido para comedias musicales, porque no me quedo en el camino. Estudio canto, baile y jazz. Eso me permitió abordar "Pobre Tato", con Tato Bores y "Chicago", con Nélida Lobato. Además, en "Llena de amor" hago el papel de una profesora de geografía que es comprensiva con sus alumnas y compañera de ellas...

—Si tuvieras que hacer un balance de tu carrera, ¿cómo lo harías?

—Estoy contenta porque soy una persona agradecida. Estoy viviendo de esto desde hace 7 años y eso es importante. Gracias a Dios tengo cierta continuidad de trabajo. No creo en la simple casualidad, pero sí en las oportunidades. Una vez me dijo Fernando Siro que hay que apretar el timbre en el momento justo. Me gustaría hacer un personaje profundo. Como todas las chicas, tengo mis sueños y espero que alguna vez tendré esa oportunidad. Tal vez no la sé buscar...

"ESTOY ENAMORADA Y SOLO ESPERO CASARME"

MADRID, (Especial para ASI).— Demasiado tiempo duró el silencio de Carmen Sevilla. Hoy, viviendo un estado de felicidad junto a Vicente Patuel, agricultor, ganadero y hombre de negocios vinculado al cine, aguarda los trámites de separación de él para que esa dicha sea completa. Ella misma lo admite: **"Hago mal cuando no concedo entrevistas. No me gusta ventilar mi vida privada, pero las actrices nos debemos al público, aunque yo menos, porque estoy prácticamente retirada".**

La entrevista fue densa, sustanciosa. Por eso optamos por dejarle la palabra a ella, que tiene mucho que contar...

"Mi retiro del cine ya es definitivo, porque quiero dedicarme por entero a mi vida íntima. ¡No volvería al cine ni aunque me llamara el mismísimo Fellini! Ahora vivo para la mujer, aunque me cuido como la actriz. ¡Quiero sentirme joven y verme hermosa! Doy grandes paseos por el campo. Me cuido a la hora de comer. No bebo ni fumo. Día por medio me hago dar masajes. En casa tengo baño-sauna. Pero lo más importante es que soy feliz. Mi felicidad sentimental me colma. No echo de menos al cine ni los viajes. Además, cuando el cuerpo me pide un "show", pues lo hago. Tengo la enorme suerte de no trabajar porque no quiero. ¿Cómo nos conocimos? Fue hace seis años, cuando yo actuaba con mi compañía en el teatro Calderón, aquí, en Madrid. Nos presentaron en la oficina. A partir de entonces, poco a poco, empezó todo...

"Vicente es muy humano. Integro, recto, inteligente, con una impresionante capacidad de trabajo y muy amigo de sus amigos. A su lado he encontrado paz, cariño, respeto, protección. Porque para mí sentir el apoyo del hombre es esencial, lo mismo que recibir sus consejos. En este aspecto, reconozco que soy machista. ¡Pero respeto a las feministas!

"A mi actual tranquilidad sentimental hay que añadir la económica, porque, gracias a Dios, en mis 30 años de trabajo en el cine pude reunir algunos 'ahorrillos' que me producen algunas rentas. De cuando en cuando puedo permitirme algún 'lujito'. Nada apabullante, claro, porque tampoco soy la Liz Taylor.

"En cuanto al pasado, prefiero no volver la cabeza atrás. Sin embargo, también guardo recuerdos agradables: mis éxitos, mi boda... Tuve un hijo. No todo fueron penas. Sigo sin comprender por qué pasaron las cosas que pasaron. Bueno, quizá porque tenían que pasar. Creo en el destino. Hoy todo está superado, absolutamente todo. Ahora prefiero mirar adelante con optimismo, con ilusión, con serenidad. Vivo como quiero. Cuando estoy en Madrid apenas salgo de casa. Leo o miro televisión. Visito a mis padres. Cada día los quiero más. Voy al cine o al teatro. Y los jueves nos vamos a la finca de Vicente, en el campo. Allí paseo, monto a caballo, veo el ganado. Aquella paz me hace mucho bien.

"Con respecto al casamiento y a la situación de él, te diré que creo en Dios y que soy católica. Quiero decir que para mí casarme por la Iglesia es lo primordial. Pero si las circunstancias lo impidieran, pues... ¡me casaría únicamente por civil! Si hace años alguien me hubiera dicho que iba a pensar como ahora pienso me habría cortado las manos. Eso demuestra que nunca se puede decir 'de esta agua no beberé'. Actualmente admito situaciones que hace años no hubiese admitido.

"Te mencioné, al pasar, a mi hijo. Ya es un gigantón, a pesar de sus 15 años y sale con chicas. Se llama Augusto, como su padre. Cuando decidió ser músico dejó de ir al colegio como interno y se vino a Madrid. Yo, como única condición, le pedí que terminase el bachillerato y lo está haciendo en un colegio que hay cerca de casa. Esto hace que todos los días coma aquí. Algunos fines de semana también los pasa conmigo. El resto de la semana duerme en casa de su padre y si él está de viaje, lo hace aquí, conmigo. Si en algo estamos de acuerdo Augusto y yo es acerca de la educación que debemos darle. Augustito es ya un excelente pianista. Toca como los ángeles. Su meta es llegar a ser como su padre, un Augusto Algueró II. La verdad es que nunca desistí de tener más hijos. Seguí algunos tratamientos, pero sin resultado. Si no hubiese perdido tres antes de éste... Recuerdo que de los 9 meses del embarazo, me pasé 8 en cama.

"Para resumir, te diré una vez más que soy feliz, que tengo ilusiones, que estoy enamorada. Que doy gracias a Dios por todo lo que tengo, por todo lo que me da. Me miro en el espejo y me veo mejor que hace años. Todo se debe a que ahora estoy tranquila. Me gustaría envejecer al lado de Vicente. ¿Planes? No tenemos planes, al menos por ahora. Dependen de algunas cosas. Yo soy libre; él, no. Está tramitando su separación. Sigo pensando que el matrimonio es muy bonito... cuando el marido y la esposa se aman y se respetan. Siempre pueden surgir contratiempos, pero se superan. Lo malo es cuando faltan el amor y el respeto. El amor no es solo decir 'Te quiero...'"



Carmen Sevilla señalando la foto que une su nariz a la de Vicente Patuel.



Hermosa como siempre, Carmencita nos habla de su novio, su hijo y mucho más.

★CANALEANDO...

Y los números, esos tan inestables regentes de las programaciones de los canales porteños han, sin duda, adelantado la lucha en plena temporada que todos esperaban que se lanzara recién el 1º de mayo con el advenimiento del color. No es así. Canal 9 ha reforzado notoriamente su "abril" pese a que en febrero advirtió que no haría modificaciones hasta mitad de año. ATC lanza los cambios a partir del lunes y el "13" ensaya sus baterías para el 14. En síntesis, la batalla se presenta dura y los primeros enfrentamientos ya comienzan.

* * *

Para el mediodía Canal 9, coherente con su habitual estrategia, decidió jugar dos cartas "bravas". A las 13, "El Chapulín Colorado". Media hora más tarde, apostó todo a Levrino con la reposición de "Un mundo de 20 asientos". Para el horario central (21.30 a 23), dos estrenos: "Un ángel en la ciudad" con el exitoso rubro Selva Alemán - Jorge Mayorano los martes, y "Justo Suárez", con Alberto Grimau, los jueves.

* * *

ATC por su cuenta comenzará la escalada paulatinamente. A partir del 7 los cambios comienzan a las 20. Lunes: "Calabromas"; martes: "Los Piedra Gómez (con Disi-del Valle); miércoles: "240 Roberts" (serie), jueves: "Vivir de a dos" (con García Satur-Silvia Arazi) y viernes: "Dos años de vacaciones" (serie). "Pelusa", con Ana María Picchio comenzará el 14 e irá de lunes a viernes a las 19; "A todo color" el programa de entretenimientos que conducirá Fernando Bravo, se presentará el domingo 13 a las 14 y Juan Verdaguer el domingo 20 de abril a las 21.

* * *

Los cambios en el "13" —que serán muchos— tienen solo algunas fechas para abril. "Mónica" iniciará sus emisiones el lunes 14, aunque el horario no está aún definido. La duda está entre las 20 ó las 21. Alberto Olmedo tiene ya grabados dos programas del ciclo infantil que iría en horas del mediodía. Su salida se espera también para el 14, lo mismo que el envío para chicos que conducirán diariamente a las 17 Bárbara y Dick. Las comedias protagonizadas por María del Carmen Valenzuela-Alberto Martín (domingos a las 13.30), no tienen aún fecha de salida, lo mismo que la tira diaria que a las 19 encararán "Las Trillizas de Oro". En cuanto a la tarde, el lunes comenzó "Estación terminal" con Beatriz Día Quiroga, Raúl Aubel y Stella Maris Closas.



Claudio García Satur, de duelo, debió suspender sus ensayos en ATC.

* * *

Como de costumbre la carrera no incluye a Canal 11. Lo único que varía por el de la calle Pavón es el material enlatado y un ciclo nuevo de divulgación científica "Educando para la salud" (lunes a viernes a las 16), que pese a la información en contrario, conduce Liliana López Foresi.

* * *

Noticia triste: El domingo falleció la señora madre de Claudio García Satur. Por ese motivo, el actor suspendió toda su actividad profesional entre la que se contaba los primeros ensayos de su nuevo programa televisivo.

* * *

Pese a los esfuerzos realizados por Gerardo Mariani, Nora Cullen no aceptó ser la "nona" del nuevo teleteatro de Abel Santa Cruz. La actriz contestó que no está en condiciones de acostarse a las dos de la mañana (por su trabajo en "Filomena Marturano" en el teatro) y levantarse a las seis para estar en el canal.

* * *

Habría algunos problemas en la concreción del programa matinal que conduciría por Canal 13 Silvia Gil Arcay, de lunes a viernes de 7 a 9. Aparentemente el COMFER no autorizaría la salida al aire antes de las 10 de la mañana.

ALGO PARA...

RECORDAR

• "Vientos de tormenta" (Canal Once, lunes a las 22). El departamento de televisión de la BBC de Londres produce una vez más un documento impecable sobre un hecho histórico. En este caso la vida de Winston Churchill. Su trayectoria y el enorme peso político de sus decisiones sobre el futuro del llamado "Mundo Libre" durante la Segunda Guerra Mundial. Pero si la producción concreta un hecho televisivo valioso. Mucho más lo es la increíble interpretación de Richard Burton, quien compone el Chuchill que todos alguna vez nos imaginamos. Excelente.

• La idea de suprimir el relato de Magdalena Ruiz Guiñazú de la reiteración del tape de Sinatra en el Maracaná (Canal Once, domingo a las 21.30).

• El "Especial de Goldie Hawn" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, viernes a las 22). La protagonista de "Juego sucio" demuestra lo que hay que tener para convertirse en una verdadera estrella del show-bussines en los Estados Unidos. Además de ser una excelente comendiante, hay que saber bailar y cantar. Goldie hizo de todo y todo bien.

OLVIDAR

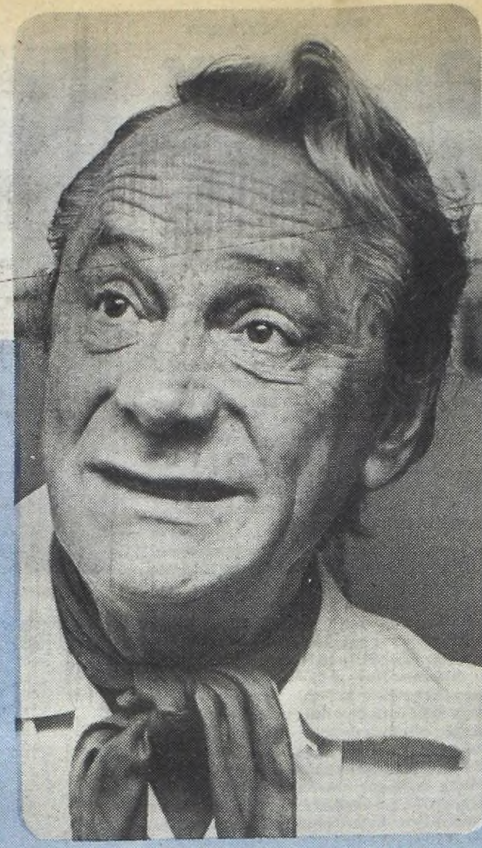
• El secreto con que los máximos ejecutivos de los canales porteños tratan sus respectivas programaciones. Esto lleva a las oficinas de prensa a informar con errores o directamente no informar a la gente de prensa y finalmente, los periodistas transmiten equivocadamente las noticias a los televidentes. Al respecto nos hacemos una reflexión. La programación ¿será para que el público la vea o no...?

• El insólito aviso con que Canal Once anunció "el estreno" de "Adios a las armas" (viernes a las 22). Decididamente a los responsables del mismo les dio un ataque de amnesia. El filme protagonizado por Rock Hudson y Jennifer Jones fue visto tantes veces en TV que es de los que esta sección considera que "se colocan solos en el proyector".

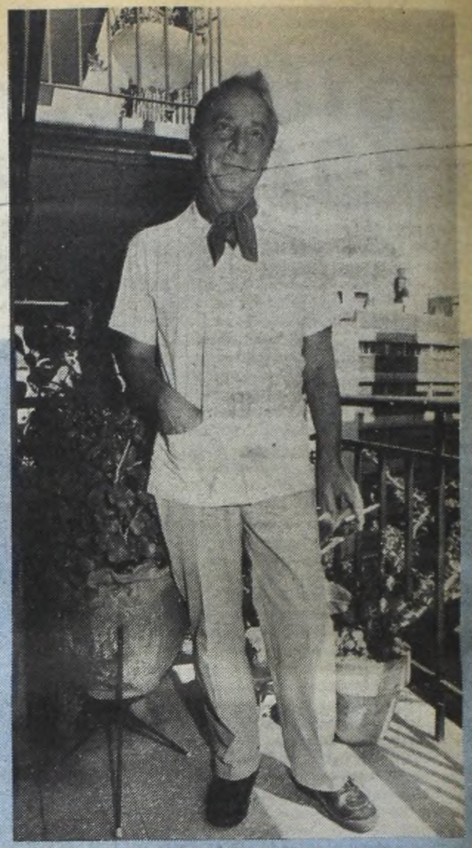
• Lo sobreactuada que se la vio a Ana María Campoy en "Melissa" ("Esta noche... comedia", Canal 13, sábado a las 20). Caracterizó a su personaje con un sinfín de gestos mohines, y bruscos cambio de voz. En síntesis, una "macchietta" en una de las pocas actrices que hasta hace poco sabía hacer comedia.



"Sólo tomo mate amargo, cuando estoy solo o con amigos".



"Ahora que tengo 190 años es hora de descansar un poco".



"Desde hace cuatro años, no hago nada en televisión".

QUE BEBE, QUE NO TRABAJA, QUE...

Jorge Luz Sale al Paso de Distintas Versiones

Ya se ha tomado una pava de mates amargos, como el mejor de los gauchos. Jorge Luz charla, aclara conceptos, se ríe, pero no deja de tomar mate.

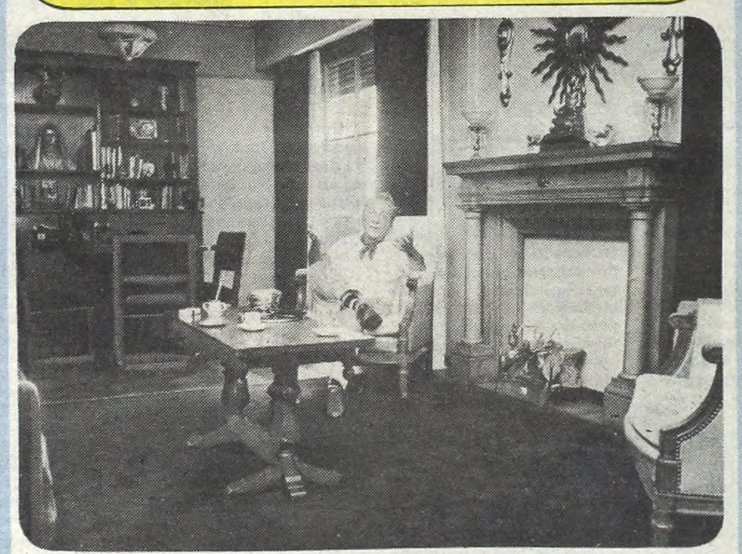
"Me encanta el mate amargo, cuando estoy en casa, solo o con amigos, tomo mate. Eso no significa que no me gusten otras cosas, por ejemplo el whisky. Pero tomo poco. A lo mejor estoy con gente amiga en una whiskería y tomo tres, cuatro o cinco whiskies, sin embargo aquí, en mi casa, no lo pruebo. Y aunque no lo creas, te diré más. Por ejemplo, no solo no bebo sino que tampoco fumo, delante de los míos".

—Nos interesa saber qué está pasando con Jorge Luz, que viene de hacer un éxito en Mar del Plata, pero que sin embargo hace mucho tiempo que no hace nada en teatro, cine, radio o televisión a nivel nacional, o al menos aquí en Buenos Aires.

—Es cierto, por ejemplo, hace cuatro años que no hago televisión. Lo último que hice fue por Canal 11, el programa se llamaba "Luz, Cámara, Humor" y lo escribían Golo y Garaycochea. Trabajaban Tono Andreu, Javier Portales, Osvaldo Terranova, Adolfo García Grau, Juan Carlos de Seta y Henny Trailes. Después nada. A lo mejor la culpa es mía, no sé, tal vez no acostumbro a golpear puertas o ir a pedir trabajo. Me quedo en mi casa, con mis cosas, mis amigos, eso me hace mucho bien. Necesito estar en casa yo trabajo desde los 16 años y ahora que tengo 190 pienso que es hora de poder descansar un poco. No mucho, un poco nomás.

—¿Por qué decís que tenés 190 años? ¿Así te sentís, es un estado de abatimiento anímico?

—¡No! En absoluto. Estoy muy bien. A veces la nostalgia, los recuerdos, te pueden poner mal, pero en absoluto me siento como un tipo de 190 años. Fue una broma, la aprendí de esa admirable mujer que se llamó Blackie. Recuerdo que charlábamos horas, sobre muchas cosas y siempre me decía: "Mirá Jorge, hacé como yo, que siempre me doy muchos más años de los que tengo. Me cargo a mí misma, que es una forma de que no lo hagan los demás. Total, siempre te agregan años". Y es cierto, a un actor no le preguntés nunca su edad, ni cuánto gana, porque de seguro no te dirá la verdad. Con respecto a sí a veces uno puede tener bajones anímicos, por supuesto que en el caso mío también se da. Puede ocurrir viendo viejas fotografías donde aparecen seres queridos que ya no están y entonces uno toma conciencia de los años que han transcurrido. O puede ser cuando ves una película. Pero después se pasa. Mirá, recuerdo precisamente algo así, que pasó los otros días. Vi por televisión la película "La suerte llama tres veces", con Luis Sandrini. Cuando trabajé en esa película tenía 19 años. Por supuesto me pareció que ahora tenía mil. Dos horas después vino un grupo de amigos que me invitaron a ir a una pileta y te garantizo que nadé toda la tarde y bailé mucho, moví el esqueleto como un pibe de quince. Como tengo un gran sentido del humor, enseguida supero todo.



"¿Lo de papeles femeninos? Viene de cuando trabajaba en la Gran Cruzada del Buen Humor".

—Contanos un poco sobre tu trabajo en Mar del Plata y si estás resentido porque no te llaman de la televisión, el cine o los empresarios teatrales.

—Con respecto a lo de Mar del Plata, la obra se llama "Insólito Tete a Tete". Es una comedia inglesa que tiene la particularidad de que los tres intérpretes femeninos, tres viejitas, para mayor dato, son interpretados por hombres, siguiendo la línea inaugurada por "Orquesta de Señoritas". La hicimos con Adolfo García Grau y Carlos Moreno y estamos pensando en montarla aquí, en Buenos Aires, ya que el público respondió mucho. Con respecto a si estoy resentido, te diré que de ninguna manera. A veces me han ofrecido cosas, pero son cosas que yo no deseo hacer, las he rechazado de plano, o sea que no es que no se acuerdan de mí, sino que haciendo caso del proverbio que dice "Es preferible ser cabeza de ratón a ser cola de león", yo pretendo mantener esa postura. Creo que hice suficientes méritos como para ser cabecita de ratón. También influye un poco la vanidad artística. Los actores somos vanidosos porque tenemos que preocuparnos del cartel. Cuanto más cartel tenés, más se fijan en vos los empresarios y mejor te cotizan.

—¿Cuál es la razón por la que siempre hacés papeles femeninos?

—Eso viene de muy lejos. De cuando estaba trabajando con "La Gran Cruzada del Buen Humor". Había que imitar a una gran recitadora, precisamente a Berta Singerman y nadie conseguía sacarla. Probaron conmigo y la cosa resultó. Casi enseguida se filmó la película "Cuidado con las imitaciones" y el autor, Máximo Aguirre, metió esa imitación. Gustó tanto que luego se fueron popularizando. Cuando integrábamos el conjunto "Los Cinco Grandes del Buen Humor", tanto yo como Rafael Carret o Juan Carlos Cambón, según las circunstancias, hacíamos papeles femeninos. Por ejemplo en televisión hice famosa a Puyeta Videla Dorna. Los beneficios fueron para la auténtica Puyeta. Yo las imitaciones las hago con gran respeto por la persona a la que voy a escenificar o personificar, para decirlo con la palabra justa. Lamentablemente, salió una ley que prohibió estos personajes en televisión y no los pude hacer más. Pienso que esto, hecho con respeto, es más válido y más sano que esas afectaciones que uno ve a veces en televisión. Además, se dan absurdos. Se prohíben hacer estos trabajos pero dan "Una Eva y dos Adanes" donde Jack Lemmon y Tony Curtis aparecen vestidos de mujer, o una película argentina, "La tía de Carlos", con Pedro Quartucci, donde pasa exactamente lo mismo. Es como cuando prohíben los desnudos y dan un aviso de jabón donde la chica apenas está tapada con un poco de espuma o te muestran escenas de Mar del Plata con niñas más desnudas que las vedettes. Es algo que realmente no se entiende. Pero lo acato. A lo mejor este año hago algo lindo en teatro, tipo comedia musical, pero en forma de parodia. Si me dan todos los medios y una gran producción, lo hago.

Se sirvió el mate número treinta, se rió recordando algunos personajes famosos que interpretó y se despidió del cronista asegurando que este año vuelve con más fuerza que nunca al trabajo.